Mer «Bäckström»

Det blir en ny sesong av Sumo/C More-serien «Bäckström» en gang i løpet av 2022, med Kjell Bergqvist og Agnes Lindström Bolmgren i hovedrollene. Krimserien, som bygger på Leif GW Perssons bøker om drapsetterforskeren Evert Bäckström, skal spilles inn i Göteborg med planlagt start denne våren, fremkom det på en presentasjon fra Film i Väst. Jonathan Sjöberg og Dennis Magnusson har skrevet manus, og ny regissør blir Andreas Öhman, som lover at den første sesongens særegne stil skal fortsette også inn i sesong 2. **NTB**

***NY:** «Bäckström», som baserer seg på Leif GW Perssons krim-bøker, får en sesong to.* FOTO: HÅKON MOSVOLD LARSEN

Selger katalogen sin

Også Mick Fleetwood har solgt låtkatalogen sin – i kjølvannet av «Dreams»-suksess på TikTok. Mick Fleetwood er siste storartist ut i disse strømmetider til å selge låtkatalogen sin til investorer. Det betyr en stor sum i hånden – en andel av det man antar royaltyinntekter for fremtidig bruk vil bli. Mick Fleetwood er dermed tredje bandmedlem ut fra Fleetwood Mac til å gjøre en slik lukrativ handel de siste månedene. Han var med på å grunnlegge legendebandet på 1960-tallet, og har blant annet skrevet låter som «Go Your Own Way» og «Dreams». Det er musikkforleggeren BMG som har kjøpt katalogen, melder The Guardian. **NTB**

På scenen i konglekjole i kamp for klimaet

BODIL SKAL RI

***KONGLEKJOLE:** – Det er veldig få i kulturfeltet som gjør noe rundt klima, mener Bodil Lunde Rørtvedt. Med «Røyst» skal hun prøve å løse verdensproblem. I konglekjole.*

Bodil Lunde Rørtveit har bestemt seg for å redde verden. Med sin soloforestilling ønsker hun å så et frø.

MARIE MUNDAL
marie.mundal@ba.no

Det rasler fra kongler som dekker kroppen til sanger og komponist Bodil Rørtvedt.

Øvingene til soloforestillingen «Røyst - eller Bodil slutter med innestemme», som har premiere i april, er i gang på Det Vestnorske Teater. Alene på scenen med flere figurer, musikalske innfallsvinkler, humor og lekenhet skal hun på 60 minutter løse verdensproblemer rundt det store temaet «Klimakrise og kloderedding».

- Det er veldig få i kulturfeltet som gjør noe rundt klima. Det er lett å tenke at det betyr pekefinger som vil sette folk i bås og moralisere, og er derfor noe både publikum og kulturarbeidere unngår, mener Lunde Rørtveit.

Frø i hjerteroten

Ideen kom etter plastkonserten «Sustain», som sist ble fremført med Harmonien i januar 2020, der fokus også var på menneskenes overforbruk av planeten vår.

- Jeg følte meg ikke ferdig med klima- og miljø-tematikken. Nå ville jeg skape noe solo, som er lett å turnere med uten lastebil og 50 mikrofoner. Det er bare meg, en lyddesign og to kofferter.

Det hun ønsker er å så et frø som berører publikum. Som kan vokse til å engasjere, bidra til at klimakampen går riktig vei.

- Vi må bidra med det vi kan. Der tall og grafer når hjernen, kan jeg nå ut med musikk på en estetisk måte som treffer hjertet.

I stykket går hun gjennom flere faser. Du møter blant andre Tango-Bodil, Superhelt-Bodil og en rekke dobbeltmoralske dilemma.

- Spennet går fra superhelten som er et anklagende overmenneske lett inspirert av Åge Sten Nilsen, Superwoman og Beyoncé. Til å gå inn på å tilstå egne miljøsynder.

- JEG LIKER OST! roper hun

Knutby-dokumentar på HBO

Den kommende dokumentarserien «Knutby: I blind tro» skal gi ny innsikt i det dødelige dramaet som utspilte seg i frikirke-miljø i Knutby i 2004.

Bak står journalistene Anton Berg og Martin Johnson, som hjemme i Sverige er kjent for krimpodkasten «Spor». De har med seg regissøren Henrik Georgsson når det nå er Knutby-saken som legges under lupen.

Ifølge dokumentarfilmskaperne har mye forblitt usagt i saken – selv om det ikke har skortet på oppmerksomhet. «Vi har hatt tilgang til materiell som verken politiet eller rettssystemet har offentliggjort. Dette viser hvor komplisert saken har blitt versus det vi trodde da vi startet gjennomgangen», sier Anton Berg via pressemeldingen. «Knutby: I blind tro» kommer til skjermene i seks episoder på HBO Nordic i løpet av våren. Tidligere har SVTs Uppdrag granskning også laget dokumentar om saken, nemlig «Drap i Knutby», som har vært å se i utbudet til NRK.

NTB

SESONG 2: *«Knutby: I blind tro» skal ifølge HBO gi ny innsikt i dramaet fra 2004. Her fra rettssaken.*

FOTO: FREDRIK SANDBERG

EDDE VERDEN

FOTO: SKJALG EKELAND

NILSEN-INSPIRERT: *Møt «Super-Bodil». Lett inspirert av Åge Steen Nilsen, Beyonce og superwoman – et overmenneske som dømmer alt og alle.*

STOLT: *Teatersjef ved Det Vestnorske Teater, Solrun Toft Iversen, er stolt av å presentere det hun mener er et styrkende stykke, presentert av bra damer fra regionen vår.*

plutselig høyt, og legger hviskende til at ost lager et stort klimaavtrykk enn mange av oss er klar over.

Bodil forlater (i stykket) mann og barn for å flytte ut i skogen. Det går ikke så bra, og det går ikke lenge før hun tilkaller Foodora med en seterlokk for å få sushi levert i mosen.

Lekenhet er en rød, økologisk tråd.

– Det er nærhet til det personlige, og den umulige oppgaven det er å ta personlig ansvar for klimaet. Jeg vil gi en oppløftende følelse av at vi jobber i fellesskap og at vi er en enhet på tvers av scene og sal. Ingen kan redde verden alene eller hver for oss.

Noen ganger blir også Rørtveit motløs og føler at alt er tapt.

– Da husker jeg på et sitat fra talen fra FNs klimasjef Christina Figueres fra 2015: «Vi må kjempe på med sta optimisme». Eller Jan Erik Volds: «Det er håpløst men vi gir oss ikke».

CO2-regnskap

– Alt i forestillingen er miljøvennlig eller gjenbruk, forteller scenograf Silje Sandlodden Kise fra Syv Mil AS.

Hun har plukket kongler i over et år og sammen med kostymeassistent Julie S. Jensen brukt tre måneder på å sy konglekjolen med miljøvennlig hyssing og maisgressfibre for hånd.

– Alt vi bruker på scenen får plass i de to koffertene, som selvsagt er kjøpt brukt og er resirkulerbart materiale, forsikrer hun.

De vurderer nå å sette opp en innholdsfortegnelse over CO2-regneskapet til stykket å gi til publikum.

Politisk mot

Teatersjef Solrun Toft Iversen mener stykket har en god kombinasjon av politisk mot og menneskelig mestring.

– Klimakrise og kloderedding er abstrakte og store temaer som det er lett å møte med avmakt. Men her får vi det servert konkret og personlig med humor og varme. Bodil sin stemme og kapasitet tar hele rommet, og det er et styrkende prosjekt fra noen bra damer fra vår region som vi er stolt av å presentere.